

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И
ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

КОКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ



**«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор Кокандского
государственного
университета Ходжаева Д.Ш.**

30-июн 2025 г.

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Область знания:	100000	-	Образование
Область образования:	110000	-	Образование
Направление образования:	60110800	-	Родной язык и литература (Русский язык и литература)

Коканд -2025

Код модуля дисциплины ChetEAT14508		Учебный год 2025-2026	Семестр IV	ECTS - Кредиты 4	
Тип модуля дисциплины: Обязательная дисциплина		Язык обучения русский		Количество часов в неделю 4	
1.	Наименование дисциплины	Аудиторные занятия (часы)	Самообразование (часы)	Общая нагрузка (часы)	
	История зарубежной литературы	60	60	120	
2.	<p style="text-align: center;">I. Содержание дисциплины (модуля)</p> <p>1. Актуальность учебной дисциплины и её место в высшем специальном образовании.</p> <p>«История зарубежной литературы» одна из главных дисциплин на филологических отделениях бакалавриата. Изучение зарубежной литературы дает возможность студентам – будущим учителям русского языка и литературы – осмыслить общие закономерности развития мирового историко-литературного процесса, типологическую общность национальных литератур.</p> <p>Данная дисциплина призвана формировать у будущих педагогов навыки, которые позволят им стать органичной частью современной системы образования.</p> <p>Основные задачи дисциплины</p> <p>Цель курса зарубежной литературы – познакомить студентов с определенными теоретическими понятиями: характеристикой художественных направлений в мировом литературном процессе конкретных историко-литературных периодов в развитии национальных литератур, проблемами художественного метода писателей, а также вопросами о видах и родах литературы, о жанрах и их модификациях.</p> <p>Задачами данной дисциплины являются:</p> <ul style="list-style-type: none">- изучение развития и становления различных литературных направлений в истории зарубежной литературы;- изучение жанровой системы зарубежной литературы;- ознакомление и эстетическое осмысление классических произведений зарубежной литературы;				

	<ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений о поэтике отдельных произведений в связи со своеобразием историко-культурной эпохи, литературной школы и творческой индивидуальностью автора; - усвоение основных теоретических понятий в их историко-литературном развитии. <p>Соответствие международным стандартам:</p> <p>Программа дисциплины подготовлена на основе программ: «История зарубежной литературы Средних веков», «История зарубежной литературы эпохи Возрождения», «История зарубежной литературы XVII-XVIII веков» кафедры истории зарубежной литературы филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова (QS 2025 - 94).</p> <p>Программа учитывает следующие основные аспекты:</p> <p>Сочетание теоретического и практического подходов - в курсе «История зарубежной литературы» МГУ имени Ломоносова наряду с теорией широко освещается практика использования теоретических знаний.</p> <p>Развитие навыков критического мышления и анализа:</p> <p>– учащиеся учатся самостоятельно анализировать произведения европейской литературы в их историко-литературном контексте; сопоставлять явления русского и западного литературного процесса; владеть навыками герменевтической интерпретации художественных произведений изучаемого периода.</p>
	<p style="text-align: center;">II. Основная часть. Лекционные занятия</p> <p style="text-align: center;">Дисциплина включает в себя следующий разделы/модули:</p> <p style="text-align: center;">Модуль 1. «История античной литературы»</p> <p style="text-align: center;">Дисциплина включает следующие темы:</p> <p>Тема 1. Античная литература. Греческая мифология.</p> <p>Предмет и задачи курса. Античное общество как особая ступень в развитии и истории человечества. Роль и значение античной цивилизации и культуры. Периодизация. Два этапа в развитии античной литературы. Язычество как основа мировоззрения.</p> <p>Специфические особенности античной литературы и культуры. Периодизация. Древнегреческая мифология как основа античной литературы.</p> <p>Тема 2. Греческий героический эпос.</p>

Сказания о Троянской войне, их историческая основа и мифологические черты. Гомер и поэмы "Илиада" и "Одиссея". Гомеровский вопрос. Время создания поэм и их записи. Исполнение поэм. Место гомеровских поэм в культурной истории античности. Сюжеты поэм и мифы. Художественный мир эпоса. Своеобразие поэтической манеры Гомера. Мироощущение античного поэта. Пушкин о Гомере и поэмах. Гесиод и дидактический эпос. Поэмы "Теогония" и "Труды и дни", особенности. Поэма "Труды и дни" - гимн труду и обличение социальной несправедливости. Мифологическое начало и фольклорные элементы в поэме.

Тема 3. Древнегреческий театр. Греческая трагедия и комедия.

Возникновение греческого театра, его устройство. История становления и развития. Источники древнегреческой драмы и трагедии. Аристотель о происхождении трагедии (дифирамб). Драматическое состязание. **Творчество Эсхила.** Эсхил - "отец трагедий". Эсхил как поэт эпохи расцвета афинской демократии. Трагедии: "Орестея" - единственная сохранившаяся трилогия, "Прометей прикованный".

Творческое наследие Софокла. Трагедии Софокла "Антигона", "Царь Эдип". Их проблематика. Человек и государство, человек и гражданин - основные проблемы трагедий. Изображение идеальных героев. Мифы и сюжеты трагедий.

Жизнь и творчество Еврипида. Еврипид - третий трагик Древней Греции, поэт эпохи кризиса афинского государства. Переход трагедии от проблемы "человек и мир", "человек и государство" к проблеме "человек и человек", "человек и семья". Трагедии "Ипполит", "Ифигения в Авлиде", "Медея". Изображение внутреннего мира человека. Значение древнегреческой трагедии для истории мировой культуры.

Древнегреческая комедия. Творчество Аристофана.

Истоки комедии, её связь с народными празднествами. Социальная основа и общественно-политическая направленность комедий; злободневность, демократизм, агитационный характер и т.д. Структура комедии. Аристофан - "отец комедии". Проблематика комедий "Всадники", "Мир", "Лягушки", "Облака". Особенности быта греков.

Тема 4. Римская литература.

Римская литература эпохи республики.

Своеобразие римской мифологии и литературы. Римская литература эпохи республики. Театр. Комедии Плавта и Теренция. Римское

ораторское искусство. Речи Цицерона. Римская дидактическая поэзия. Поэма Тита Лукреция "О природе вещей". Лирика Валерия Катулла.

Римская литература эпохи Империи.

Римская литература эпохи Империи. Вергилий "Энеида" - героическая национальная поэма по образцу "Илиады" Гомера. Оды Горация: "Меценату", "Памятник". Творчество Овидия. Лирика. "Метаморфозы". Поздняя римская литература. Апулей "Метаморфозы". Значение античного искусства, культуры, литературы.

Модуль 2. История зарубежной литературы Средних веков.

Тема 5. Средневековая литература. Разновидности героического эпоса.

Средневековая литература Европы - первая ступень развития европейской литературы. Периодизация средневековой литературы.

Героический эпос раннего Средневековья, его корни, основные типологические черты. "Старшая Эдда" - сборник древненорвежских и древнеисландских сказаний, героические и мифологические песни в нем. Ирландские саги, их классификация. Англосаксонская поэма «Беовульф». Ее историческая и мифологическая основа.

Героический эпос эпохи феодализма. Проблема соотношения фольклорного и литературного начал, проблема авторства памятников. «Песнь о Роланде» и «Песнь о моем Сиде» как образцы эпоса зрелого Средневековья. Своеобразие «Песни о Нибелунгах».

Художественные особенности поэмы. Сравнение европейского героического эпоса со «Словом о полку Игореве».

Тема 6. Средневековая куртуазная лирика. Рыцарский роман.

Развитие рыцарской культуры XII-XIII вв. Идеино-художественные особенности рыцарской поэзии. Куртуазная поэзия. Прованс. Поэзия трубадуров. Приоритет темы любви. Жанры поэзии трубадуров. Введение рифмы в европейскую поэзию. Инвектива в поэзии Бертрама де Борна. Рыцарский роман. Происхождение и классические формы. Творчество Кретъяна де Труа. Средневековые «Романы о Тристане». Городская литература.

Модуль 3. История зарубежной литературы эпохи Возрождения.

Тема 7. Характеристика эпохи Возрождения. Возрождение в Италии. Итальянское Предвозрождение. Творчество Данте Алигьери. Данте Алигьери. «Новая жизнь». «Божественная комедия» Данте как памятник переходной эпохи. Особенности культуры Возрождения. Гуманизм и гуманисты. Начало Возрождения. Петрарка. «Декамерон» Дж. Боккаччо.

Тема 8. Французское Возрождение. Творчество Рабле. Возрождение в Испании. Роман Сервантеса «Дон Кихот».

«Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф. Рабле – «веселая энциклопедия» Ренессанса. Рабле и Бахтин. Гуманизм «Гаргантюа и Пантагрюэля». «Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский» М. де Сервантеса. Система образов. Дон Кихот как «вечный образ». Его трактовки. Образ Дульсинеи Тобосской. Образ Санчо Пансы. Художественный мир романа. «Дон Кихот» в мировой культуре.

Тема 9. Возрождение в Англии. Творчество Уильяма Шекспира.

Театр К. Марло и раннее творчество У. Шекспира. Шекспировский канон. Исторические хроники. Комедии. Сонеты. Трагедии У. Шекспира. «Отелло». «Король Лир». «Макбет». «Гамлет». Трагикомедии: «Цимбелин», «Зимняя сказка», «Буря». Соединение трагедии с утопической развязкой. Роль сказочного элемента.

Модуль 4. История зарубежной литературы XVII-XVIII вв.

Тема 10. Испанская литература XVII века. XVII век как культурно-историческая эпоха. Общая характеристика испанской литературы XVII века. Творчество П. Кальдерона и Ф. Кеведо. Основа мировоззрения Кальдерона - религиозные идеи. Особенности его мастерства. Ренессансные традиции и тенденции барокко в морально-философских драмах «Стойкий принц», «Жизнь есть сон». Аллегория. Роль философской абстракции в драматургии Кальдерона.

Тема 11. Французский классицизм XVII века.

Французская классицистическая трагедия. Творчество Корнеля и Расина. Теоретическая база классицизма. Мировоззренческие и художественные принципы. Становление классицизма во Франции. Трагедия классицизма. Правила трех единств. Две разновидности трагедии: Корнеля и Расина. Общее и отличное.

Пьер Корнель. Драматические принципы. Трагедия «Сид» (время действия, герои, основной конфликт). **Жан Расин.** Эстетические взгляды. «Андромаха», «Федра»: мифологические мотивы и образы, трагический конфликт.

Комедия классицизма. Мольер. Борьба Мольера за высокую комедию и его роль в развитии французского литературного языка. Эстетическая программа Мольера и классицистическая доктрина. Принципы типизации. «Тартюф». Сатира на светское общество в комедиях «Дон Жуан» и «Мизантроп». Тема буржуазии в комедиях «Мещанин во дворянстве», «Скупой». Осмеяние буржуа, пробивающегося в дворянство.

Тема 12. Английская литература XVII века.

Немецкая литература XVII в.

XVII век - переломный период английской истории. Джон Донн и лирика поэтов-метафизиков.

Джон Мильтон. Замысел и создание поэмы «Потерянный рай». Композиция поэмы, символика, образы, характер монологов, диалогов, метод - синтез классицизма и барокко, лиризм. Функция библейского мифа. Противоречивый образ Сатаны.

Исторический фон в Германии 17 века. Гриммельсгаузен и его романы. Роман «Симплициссимус». Проблематика и образы.

Тема 13. Английская литература XVIII в.

Творчество Д. Дефо и Дж. Свифта. Л. Стерн. Литературное новаторство. Роман «Сентиментальное путешествие». Противопоставление чувства разуму и мира восприятий материальному миру, изображение внутренней жизни человека. Английская литература 1740-1760-х гг. Творчество Г.Фильдинга и Л.Стерна. Народный характер и фольклорная основа лирики Р. Бернса.

Тема 14. Французская литература XVIII века.

Общая характеристика французского Просвещения. Творчество Вольтера. Переход от поэтики рококо к поэтике сентиментализма; творчество Д. Дидро. Творчество Ж.-Ж. Руссо в контексте эпохи Просвещения. П.-О. Бомарше. Демократические и реалистические тенденции его драматургии. Значение комедии «Женитьба Фигаро».

Тема 15. Немецкая литература XVIII века. Литература «Бури и натиска».

Основные особенности немецкого Просвещения. Литература «Бури и натиска». Творчество Шиллера. Эстетические принципы. Идеиная направленность ранней драматургии («Разбойники», «Коварство и любовь»). «Дон Карлос» как переломное произведение. Реализм и романтизм в драмах Шиллера, история и современность. Художественные особенности лирики Шиллера.

Творческий путь Гете – вершина немецкого Просвещения. Основные мотивы лирики Гёте. Роман «Страдания юного Вертера». Соединение элементов социального и сентиментально-психологического романа. Образ Вертера. Трагедия «Фауст» как художественное обобщение действительности XVIII - XIX вв. Образ Фауста. Философская проблематика трагедии. Оптимистический характер финала.

III. Указания и рекомендации к практическим занятиям

Рекомендуемые темы практических занятий:

1. Мифология Древней Греции. Иерархическая система богов в греческой мифологии. Циклы древнегреческих мифов.
2. Поэма Гомера «Одиссея». Композиционное своеобразие.
3. Древнегреческая трагедия: Эсхил, Софокл, Еврипид.
4. Древнегреческая комедия.
5. «Энеида» Вергилия как национальный римский эпос.
6. Героический пафос «Песни о Роланде».
7. Поэма Данте «Божественная комедия» как первое произведение эпохи Возрождения. Сонет эпохи Возрождения. Художественное своеобразие.
8. Роман Сервантеса "Дон Кихот" как пародия на рыцарский роман.
9. Трагедия Шекспира "Гамлет". Конфликт между личностью и миром, враждебным гуманистическим идеям.
10. Отражение принципов барокко в драме Кальдерона «Жизнь есть сон».
11. «Сид» П. Корнеля как классицистическая трагикомедия. Трагедия Ж. Расина «Федра». Понятие «трагической вины».
12. Комедии Мольера «Тартюф» и «Мещанин во дворянстве». Объекты сатиры.
13. Романы Д. Дефо «Робинзон Крузо» и Д. Свифта «Путешествие Гулливера».
14. Жанровая природа и система образов философской повести Вольтера «Кандид, или Оптимизм».
15. Трагедия Гёте «Фауст». Философский смысл.

Семинарские занятия должны проводиться в каждой академической группе отдельно, в аудитории, оснащенной мультимедийным оборудованием. На занятиях рекомендуется использовать активные и интерактивные методы обучения, инновационные педагогические и информационные технологии.

Подготовка к семинарским занятиям предусматривает предварительную самостоятельную работу студентов над вопросами, вынесенными на обсуждение, и выполнение заданий. Студент должен научиться анализировать художественные тексты, уметь находить в них черты того или иного жанра, давать им филологический и культурологический комментарий.

IV. Самостоятельное образование и самостоятельная работа

Самостоятельную работу, организованную во внеаудиторное время, рекомендуется выполнять в следующих видах:

- эссе-письменное изложение личного мнения по актуальной теме в критическом, публицистическом и других жанрах;
 - подготовка докладов;
 - составление глоссария;
 - индивидуальный и групповой образовательный проект;
 - выполнение ключевых заданий;
 - создание тематических портфолио;
 - работа с информационно-аналитическими материалами;
 - работа с ресурсами;
 - создание чертежно-иллюстративных моделей (интеллектуальная карта, рамка, логический график и др.)
 - создание мультимедийных презентаций;
- в зависимости от характера образовательного направления (специальности) могут использоваться и другие виды самостоятельной работы.

Рекомендуемая тематика для самообразования:

1. Мифы об олимпийских богах. Составление таблицы соответствия греческих и римских богов, определение их функций и атрибутов.
2. Основная тема поэмы Гомера «Илиада» и её сюжет, композиция.
3. Греческая лирика.
4. Древнегреческая комедия ее этапы. Сопоставление сюжетов комедий Аристофана и Менандра.
5. Мифологическая основа поэмы Овидия «Метаморфозы».

6. Оды Горация.
7. Средневековый героический эпос Германии. «Песнь о Нибелунгах».
8. Рыцарский роман.
9. «Божественная комедия» Данте: тематика и проблематика.
10. Литература Северного Возрождения. «Корабль дураков» С. Бранта, «Похвала Глупости» Э. Роттердамского, связь этих произведений с традициями народной смеховой культуры («литература о дураках») и гуманистическая сатира в них на современную действительность, церковников, схоластов.
11. Ранние трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта» и «Отелло». Их основной конфликт и его разрешение.
12. Проблематика трагедий Шекспира «Макбет» и «Король Лир».
13. Идеальный замысел романа Сервантеса «Дон-Кихот».
14. Морально-философские драмы П. Кальдерона «Стойкий принц», «Дама-невидимка», «Жизнь есть сон».
15. Образная специфика комедии Лопе де Вега «Собака на сене»
16. Проблематика драмы Лопе де Вега «Фуэнте Овехуна»
17. Классицизм как литературное направление. Сатирическая направленность комедии Мольера «Мещанин во дворянстве».
18. Личность и творчество Дж. Мильтона.
19. Поэтика барокко в романе Гриммельсгаузена «Симплиций Симплициссимус».
20. «Отец» реалистического европейского романа Д. Дефо, его роман «Робинзон Крузо».
21. С. Ричардсон как провозвестник английского сентиментализма.
22. Тематика поэзии Р. Бернса.
23. Эстетические взгляды Расина и их отражение в трагедии «Федра».
24. Специфика жанра эпистолярного романа в творчестве Ричардсона.
25. Роман Вольтера «Кандид». Философский смысл.
26. Просветительский характер романа Дидро «Племянник Рамо».
27. Лирика Ф. Шиллера.
28. Драмы Ф. Шиллера «Разбойники», «Коварство и любовь».
29. Идеальное своеобразие романа Гёте «Страдания юного Вертера».
30. Трагедия Гете «Фауст» как «Илиада» своего времени.

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью

	<p>самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы.</p> <p>Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную, справочную и хрестоматийную литературу, знакомятся с интернет-источниками, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.</p> <p>Рекомендуемые формы самообразования – конспект, реферирование, подготовка электронных презентаций, пересказ художественного текста.</p> <p style="text-align: center;">Курсовые работы по дисциплине</p> <p>Написание курсовой работы по дисциплине «История зарубежной литературы» учебным планом не предусмотрено.</p>
3.	<p>V. Результаты обучения (формируемые компетенции)</p> <p>Студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть способностью демонстрировать знание основных этапов истории закономерностей развития зарубежной литературы; умение исследовать художественные тексты на основе теоретико-литературного и историко-литературного категориального анализа, проводить сопоставительный анализ литератур в контексте мировой литературы и общего развития литературного процесса; владение приемами филологической критики текста (текстологии), филологической герменевтики и филологического источниковедения, историко-литературных и биографических исследований; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличительные признаки историко-литературной эпохи и особенности национальных литератур указанного периода; - основные категории поэтики зарубежной литературы указанного периода; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведения европейской литературы в их историко-литературном контексте; - сопоставлять явления российского и западного литературного процесса; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками герменевтической интерпретации художественных произведений указанного периода.

VI. Вопросы по темам:

1. Истоки древнегреческой драмы.
2. Образы Дон Кихота и Санчо Пансы в романе Сервантеса.
3. Художественная структура драматургии Лопе де Веги.
4. «Легенда о докторе Фаусте» как образец «народной книги».
5. Идеино-философская проблематика творчества Эразма Роттердамского.
6. Общая характеристика французского классицизма.
7. Художественное своеобразие трагедии Корнеля «Сид».
8. Своеобразие комического в творчестве Мольера (раскройте на примере его произведений).
9. Общественно-философская проблематика произведений Мольера (раскройте на примерах).
10. Художественное своеобразие комедии Мольера «Мещанин во дворянстве»
11. Раскройте теоретические взгляды Мольера на особенности классицистического театра.
12. Особенности классицистического конфликта трагедии Расина «Андромаха».
13. Авторская оценка трагедии Расина «Федра». Поясните причины отношения автора к произведению.
14. Раскройте основные просветительские идеи романа Дефо «Робинзон Крузо».
15. Аллегорическое значение «Сказки бочки» Дж. Свифта. Особенности жанра притчи.
16. Жанровое своеобразие романа-памфлета (раскройте на примере анализа романа Свифта «Путешествие в некоторые отдаленные страны света Лемюэля Гулливера, сначала хирурга, а потом капитана нескольких кораблей»).
17. Оптимистический характер трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта»
18. Английская литература 17 века, характеристика основных литературных направлений.
19. Французский героический эпос «Песнь о Роланде». Идеиное содержание.
20. Идеиное и тематическое своеобразие лирики Гете. Проанализировать одно стихотворение.
21. «Божественная комедия» Данте. Основные образы и композиция поэмы.
22. Комедия «Лягушки» Аристофана.

23. Трагедия Гете «Фауст» как «Илиада» своего времени. В чем суть философского противопоставления: Фауст – Мефистофель, Фауст – Вагнер? Докажите на примерах.
24. Образы обитателей «Ада» в Божественной комедии» Данте.
25. Древнескандинавская литература. «Старшая Эдда». Мифологические песни.
26. «Отец» реалистического европейского романа Д.Дефо, его роман «Робинзон Крузо».
27. Сонеты Шекспира. Основные мотивы.
28. Особенности театрального искусства Древней Греции
29. Сатирическая направленность комедии Мольера «Мещанин во дворянстве»
30. Композиционные особенности «Декамерона» Боккаччо
31. «Медия» Еврипида. Особенности конфликта.
32. Классицизм как литературное направление
33. Женские образы в трагедиях Шекспира (Джюльетта, Дездемона, Офелия, Корделия).
34. Проблема героя в трагедии «Эдип-царь» Софокла.
35. Эстетические взгляды Расина и их отражение в трагедии «Федра».
36. Система образов трагедии Шекспира «Гамлет».
37. Боги и люди в трилогии Эсхила «Орестея»
38. Анализ комедии «Тартюф» как одной из лучших «высоких комедий» Мольера.
39. «Комедия паллиата» её характеристика на примере комедий Плавта.
40. Назовите мифологических героев Древней Греции и назовите их подвиги.
41. Итальянское Возрождение, его особенности и основные представители.
42. Римская литература, её особенности и значение.
43. Героический эпос феодальной эпохи, его основные черты, показать на примерах.
44. Трагедия Шекспира «Гамлет», основной конфликт и его разрешение.

4.	<p>VII. Образовательные технологии и методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работа в группах; • практические занятия • подготовка презентации; • индивидуальные проекты; • проекты для совместной работы и защиты. • создание творческих работ
5.	<p>VIII. Требования для получения кредитов:</p> <p>В полной мере овладеть теоретическими и методическими понятиями, знаниями, относящимися к науке, уметь правильно отражать результаты анализа, самостоятельно наблюдать за изучаемыми процессами и выполнять задания, представленные в формах текущего, промежуточного контроля, выполнять задания по итоговому контролю</p>
6.	<p style="text-align: center;">Основная литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы. Античность. Учебник и практикум для академического бакалавриата. – М.: Юрайт, 2020. – 190 с. (Эл. Версия) 2. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения. Учебник и практикум для академического бакалавриата. – М.: Юрайт, 2020. – 182 с. (Эл. Версия) 3. Ерофеева Н. А. Зарубежная литература. XVII век. Учебник. – М. Дрофа, 2004. – 176 с. (Эл. Версия). 4. Осьмухина О.Ю. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков. Учебник для академического бакалавриата. – М.: Юрайт, 2020. – 197 с. (Эл. Версия) 5. Маркин А. В. История зарубежной литературы: Античность. Средние века. Новое время – М., Издательство "ФЛИНТА", 2024 6. Погребная Я. В. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения: учебное пособие – М., Издательство "ФЛИНТА", 2025 7. Зарубежная литература XX века : учебник для вузов — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 722 с. <p style="text-align: center;">Дополнительная литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. Бойназаров Ф. Мировая литература. – Т. "Муסיқа", 2007.

	<p>9. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века. Учебник для бакалавров. – М., 2014. (Эл. версия) biblio-online.ru.</p> <p>10. Ерофеева Н. А. Зарубежная литература XVII века. Учебное пособие. Дрофа. - М., 2004. (Эл. версия).</p> <p>11. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. – М.: 1986. (Любое издание).</p> <p>12. Луков Вл. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / — М.: Издательский центр «Академия», 2008. — 512 с. (Эл. версия)</p> <p>13. Лосев А. Античная мифология в ее историческом развитии. – М., 2009.</p> <p>14. Низамова М. История мировой литературы. – Т., 2019.</p> <p>15. Пуришев Б., Колесников Б. Хрестоматия по зарубежной литературе 18 века (в 2-х томах). – М., 1973.</p> <p>9. http://www.nbmgu.ru/catalogs/elcats/full/</p> <p>10. https://forlit.philol.msu.ru/uchebnaja-dejatelnost-ru/programmes-ru</p> <p>11. Ауэрбах Э. Мимесис. М., 2010. (В электронной библиотеке МГУ)</p> <p>12. Бахтин М. Л. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1992.</p> <p>Электронные образовательные ресурсы</p> <p>1. https://online.spbu.ru/audio/istoriya-zarubezhnoj-literatury-xix-veka/.</p> <p>2. http://www.edu.ru</p> <p>3. http://elibrary.ru</p> <p>4. www. tdpu. uz</p>
7.	Учебная программа рассмотрена и утверждена на заседании Совета Кокандского государственного университета. Протокол №1 30-июн 2025 г.
8.	<p>Ответственные по модулю дисциплины:</p> <p>1. Гончарова Н.В. – ст. преподаватель кафедры русского языка и литературы КГУ</p>
9.	<p>Рецензенты:</p> <p>1. Давлятова Г.Н. - профессор кафедры русской филологии ФерГУ</p> <p>2. Расулова М.Х. – к.ф.н., доцент кафедры русского языка и литературы КГУ</p>

